



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 29 e 30

Sala de aula



Disciplina: Língua Portuguesa

9º ano do Ensino Fundamental

Caro(a) aluno(a), esperamos que você e sua família estejam bem! Nesta atividade, você interpretará a resenha do filme “Pantera Negra”. Bons estudos!

Leia a resenha abaixo e responda às questões de 1 a 8.

PANTERA NEGRA | RESENHA

Guilherme Lourenço

A história do filme começa exatamente após os acontecimentos de Capitão América: Guerra Civil, onde o então rei de Wakanda, T'Chaka, é morto em um ataque terrorista, e o príncipe T'Challa, já no posto de protetor, como o Pantera Negra, precisa acumular a função de líder da nação. Mais do que enfrentar o desafio de se tornar um bom rei, T'Challa precisa aprender a lidar com a perda e escolhas passadas do pai e outros ancestrais.



O fato de Wakanda ser um reino extremamente avançado tecnológica e socialmente, todavia mantendo-se escondido e se apresentando ao mundo como um país pobre periférico, não fornecendo ajuda às nações vizinhas de um continente explorado e devastado pela pobreza e guerras, dá um tom político à narrativa. Este ponto é capaz de dar a alguns personagens uma outra dimensão, superando alguns clichês (que não são necessariamente ruins) de filmes de super-heróis, como a prevalência do bem sobre o mal, a conquista mundial ou a busca por vingança. A introdução do filme apresenta este e outros elementos que o tornam bastante acessível para quem nunca acompanhou nenhuma obra da Marvel, o que pode parecer um pouco de retrocesso, mas que depois se justifica.

Desde Guardiões da Galáxia, a Casa das Ideias vem tentando dar estilos diferentes às obras, muitas vezes carregando no humor, que aparece em Pantera Negra moderadamente, de forma bem natural. Apesar de ser a primeira aventura “solo” do herói, não existe uma preocupação com a sua origem, criando um certo ar de espionagem, dado que o manto do Pantera pode ser usado por diferentes guerreiros. A questão familiar desponta com mais intensidade do que em qualquer realização do estúdio, talvez por estar cada vez mais ligado à filosofia Disney, com aspirações shakespearianas claras, sendo impossível não relacionar com o cenário africano e criar uma comparação com Rei Leão, aumentando a expectativa do *live action* que está por vir.

Ainda assim, é um filme de ação. O diretor **Ryan Coogler (de Creed)** repete a dose e nos joga dentro dela, nos fazendo sentir cada golpe absorvido por **Chadwick Boseman**, que vive T'Challa com segurança. Vale um destaque para o plano-sequência de tirar o fôlego dentro de um cassino clandestino, recurso também utilizado em Creed, que foi estrelado por **Michael B. Jordan**. Aqui, ele vive o vilão **Killmonger**, um ponto sempre complicado para a Marvel. Desta vez o problema foi



resolvido com firmeza. As motivações do personagem são bastante claras, e por que não, compreensíveis, apresentando ramificações que vão além de querer derrotar o protagonista, mas dar uma resposta ao passado, seja ele íntimo ou de cunho histórico/social.

Porém, nada pode ser mais destacado do que uma palavra que não pode faltar ao falarmos de Pantera Negra: representatividade. A começar pelas personagens femininas fortes, duas delas lindamente vividas por Lupita Nyong’o e Danai Gurira, e o peso que as mulheres possuem na cultura e comando de Wakanda, demonstrando altivez, ternura e sabedoria. Somente o fato de ser uma produção *hollywoodiana* de caráter extremamente comercial, com um elenco majoritariamente negro não faz jus ao peso que esta obra terá na cultura pop. Além



de representações plásticas maravilhosas daquilo que reconhecemos como sendo africano, as nuances culturais do continente podem ser identificadas com clareza. Não somente os tambores da trilha sonora. Os ritos de passagem, o respeito à ancestralidade, à espiritualidade, às cores, à força dos povos, ao orgulho do pertencimento, família e tribo. Até mesmo o fato de que em um único território de um país contenha diversas tribos que nem sempre estão convivendo em harmonia é caracterizado com respeito. Questões com relação à exploração e à diáspora negra são apresentadas naturalmente, fazendo parte da problemática apresentada na narrativa de maneira consistente e sem revanchismo.

Pantera Negra, tranquilamente, já é um marco na história do cinema de quadrinhos, assim como Mulher-Maravilha foi. Esperamos que também possa ser um marco na guinada de uma *Hollywood* monocromática para um cinema mais igualitário e plural.

Fonte: <http://iradex.net/14774/pantera-negra-resenha>

1- A resenha do filme tem por objetivo

- (A) resumir a sua história, analisar pontos cruciais como os personagens, enredo e produção, além de recomendá-lo implicitamente.
- (B) exclusivamente recomendar que o público assista ao filme.
- (C) apenas entreter seus leitores sobre as informações contidas na produção analisada.
- (D) evidenciar a opinião do resenhista.

2- Observe o trecho: “Este ponto é capaz de dar a alguns personagens uma outra dimensão, superando alguns **clichês** (que não são necessariamente ruins) de filmes de super-heróis, como a prevalência do bem sobre o mal, a conquista mundial ou a busca por vingança”. Agora, responda:

- a- Qual o significado da palavra em destaque? Se não souber, pesquise no dicionário.
- b- O que o resenhista quis dizer ao utilizar esse vocábulo nesse contexto?

3- Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta a opinião do resenhista.

- (A) “A questão familiar desponta com mais intensidade do que em qualquer realização do estúdio, talvez por estar cada vez mais ligado à filosofia Disney”.
- (B) “A história do filme começa exatamente após os acontecimentos de Capitão América: Guerra Civil, onde o então rei de Wakanda, T’Chaka, é morto em um ataque terrorista [...]”.
- (C) “As motivações do personagem são bastante claras, e por que não, compreensíveis, apresentando ramificações que vão além de querer derrotar o protagonista [...]”.
- (D) “Porém, nada pode ser mais destacado do que uma palavra que não pode faltar ao falarmos de Pantera Negra: representatividade”.

- 4- Sobre as motivações do vilão Killmonger, é correto afirmar que
- (A) são compreensíveis porque o antagonista¹ precisa dar uma resposta ao passado que possui apenas um objetivo pessoal.
 - (B) são bem claras, mas não compreensíveis.
 - (C) aparecem explicitamente no decorrer do filme com o intuito de apenas derrotar o protagonista.
 - (D) são claras e compreensíveis, pois o personagem precisa dar uma resposta ao passado que possui caráter pessoal ou histórico/social.
- 5- Segundo o resenhista, a palavra “representatividade” está muito presente no filme “Pantera Negra” porque além de questões com relação à exploração e à diáspora² negra que são apresentadas naturalmente,
- (A) há as personagens femininas que demonstram altivez, ternura e sabedoria ao comandar Wakanda.
 - (B) a maioria dos personagens é negra e é notória a presença dos tambores na trilha sonora.
 - (C) há ainda as personagens femininas sob o comando de Wakanda, além do reconhecimento da cultura do continente africano, respeito à ancestralidade, à espiritualidade, à força dos povos e ao orgulho do pertencimento, família e tribo.
 - (D) nota-se, exclusivamente, o reconhecimento da cultura africana por meio da trilha sonora e o respeito à ancestralidade e à espiritualidade desse povo.
- 6- Nas semanas anteriores, você estudou no quadro “VAMOS RELEMBRAR” as características de uma resenha. Diante disso e após a leitura da resenha do filme “Pantera Negra” responda:
- a- Quem são o diretor e a produtora do filme? Retire da resenha alguma informação sobre eles.
 - b- O resenhista resume a história do filme? Comprove com uma informação do texto.
 - c- É possível perceber, mesmo que implicitamente, a recomendação do autor da resenha para que o público assista ao filme? Explique.
- 7- Ao ler a resenha, é possível notar que o autor expõe sua opinião sobre o filme, avaliando-o minuciosamente, inclusive sobre a Marvel, além disso apresenta características positivas sobre a produção cinematográfica. Então, escreva uma observação feita pelo resenhista sobre a produtora Marvel e um apontamento positivo acerca do filme.
- 8- Caso tenha assistido ao filme, você concorda com a opinião do resenhista sobre o “Pantera Negra”? Se não assistiu, após a leitura da resenha, você ficou interessado? Justifique sua resposta.

¹ Quem está lutando contra outra pessoa; adversário. Pessoa se opõe a algo ou a alguém; opositor.

Fonte: <https://www.dicio.com.br/antagonista/>

² dispersão de um povo em consequência de preconceito ou perseguição política, religiosa ou étnica.

Fonte: <https://www.dicio.com.br/diaspora/>



Hora da produção textual

Agora é a sua vez! Assista ao curta “Hair Love”, disponível no seguinte *link*:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=kNw8V_Fkw28&feature=emb_title.

Depois de assisti-lo, produza uma resenha. Considere a estrutura e as características desse gênero textual, tais como:

- seja preciso e objetivo;
- insira informações sobre o diretor e a produtora do curta;
- faça um resumo da história;
- expresse sua opinião, analisando e apontando características positivas e/ou negativas;
- recomende ao seu leitor sem dar “spoiler” para que ele não perca o interesse em assistir ao curta.



Dica: leia, releia e revise seu texto!

Desejamos uma boa produção textual. Se tiver dúvidas, pergunte ao seu professor!